

REGOLAMENTO DEL CONCORSO per **CORTI CINEMATOGRAFICI**

3x25_contenitori, oggetti, persone

Art. 1. – **ORGANIZZATORI.** Il concorso per cortometraggi “**3x25**_contenitori, oggetti, persone” è promosso dalla SAAD – Scuola di Ateneo di Architettura e Design “Eduardo Vittoria”, con il patrocinio dell’Università di Camerino.

Art. 2. – **OBIETTIVI.** Il concorso ha l’obiettivo di promuovere, attraverso l’uso creativo del linguaggio cinematografico e degli strumenti multimediali, la realizzazione di cortometraggi che rappresentino la frequentazione quotidiana delle strutture universitarie della Scuola di Ateneo di Architettura e Design di Ascoli Piceno. In particolare delle tre sedi: Annunziata, Castellano e Sant’Angelo Magno. A queste si aggiunge anche il Polo di Scienza per la presenza di servizi allo studente e per la prossimità con la facoltà di Tecnologia e Diagnostica per la Conservazione e il Restauro. L’obiettivo è di celebrare il 25° anniversario della Scuola di Architettura e di illustrare gli edifici, gli oggetti contenuti e i fruitori che si muovono dentro questi spazi accademici [**3x25_contenitori, oggetti, persone**].

Art. 3. – **PARTECIPANTI.** Il concorso è aperto a tutti gli studenti (compresi i dottorandi) della Scuola di Ateneo di Architettura e Design [SAAD] e del corso di Tecnologia e Diagnostica per la Conservazione e il Restauro dell’Università di Camerino. Sono ammessi anche gli studenti Erasmus e quelli provenienti da altre istituzioni straniere ospiti del nostro ateneo. Il concorso è aperto anche ai laureati negli ultimi 5 anni. La partecipazione al concorso è gratuita.

Art. 4. – **TEMATICHE.** I soggetti dei corti devono raccontare e/o interpretare le varie sedi universitarie viste *prevalentemente* dall’interno. Quindi il “palco e il

retropalco”, gli “attori e gli spettatori” che animano questi spazi, nonché gli “oggetti” che vengono utilizzati sulla scena.

Per accedere al concorso, il cortometraggio dovrà avere l’università come ambientazione, riflettendo lo spirito dello slogan “**contenitori, oggetti, persone**”. Ossia puntare sulla rappresentazione degli edifici che ospitano le strutture universitarie, illustrandone le loro peculiarità architettoniche e il rapporto con la città. Ma il soggetto potrebbe anche essere visionario, quindi rappresentare come gli oggetti disposti all’interno delle sedi siano i protagonisti della scena, più delle persone che le frequentano. Ma si può anche deviare verso la raffigurazione della vivacità, della permanenza degli studenti all’interno e all’esterno delle strutture, delle riunioni intorno ai tavoli, delle revisioni, della presenza alle lezioni, del rapporto bi-univoco con il proprio pc, delle discussioni nei vari bar delle sedi, ecc.

Insomma l’ambientazione universitaria può essere reale/immaginaria, presente/passata/futura, ma deve comunque avere la SAAD come scena di riferimento.

Art. 5. – DURATA, FORMATO e tipologie di VIDEO. Possono partecipare tutti i cortometraggi aventi durata massima di 5 minuti (titoli compresi), formato a scelta tra AVI, MOV, MPG, MP4, 3GP, FLV. Sono ammessi anche i cortissimi, cioè video della durata inferiore al minuto (ma superiori a 30 secondi).

I video che eccedano la durata massima o non siano in uno dei formati suddetti, verranno esclusi dalla competizione.

Art. 6. – PARTECIPAZIONE, CARATTERISTICA E NUMERO MASSIMO DI OPERE. Ogni concorrente potrà inviare **al massimo** n. 2 (due) opere (per esempio un corto e un cortissimo). I corti possono essere girati in italiano o in lingua straniera, nel qual caso sono obbligatori (pena esclusione dal concorso) i sottotitoli in italiano.

Art. 7. – MODALITÀ DI INVIO DEL MATERIALE. Ogni cortometraggio (file video) dovrà essere accompagnato da una scheda di presentazione (**breve abstract di 600 caratteri o 100 parole**, con indicati il titolo, l’autore e gli

eventuali personaggi/interpreti), da una foto di scena (in formato JPEG) o backstage e da un breve curriculum dell'autore (comprensivo di nome, cognome, indirizzo, telefono, e-mail istituzionale).

Ciascun autore deve assicurare, sotto la propria responsabilità, che i contenuti dell'opera sono nella sua disponibilità e non violano le leggi o i regolamenti vigenti o i diritti dei terzi e in particolare il diritto d'autore, il diritto all'immagine, il diritto alla privacy, i segni distintivi, il brevetto per invenzioni industriali.

Ciascun autore assicura e dichiara, inoltre, che l'opera non presenta contenuti a carattere diffamatorio. In ogni caso l'autore solleva l'organizzazione da ogni perdita, danno, responsabilità, costo, oneri e spese di qualsivoglia natura che dovessero essere sostenuti a causa del contenuto dell'opera e della sua proiezione pubblica.

I partecipanti al Concorso iscrivendosi autorizzano gli organizzatori dello stesso, ai sensi del D. Lgs. 196/2003, al trattamento dei dati personali, a utilizzare il loro nome e relativo indirizzo per gli usi connessi alla manifestazione.

Il cortometraggio e i suoi allegati dovranno essere caricati, entro il 3 giugno 2019, sul portale che verrà predisposto sul sito della SAAD.

Entro il 15 giugno 2019 sarà comunicato l'elenco definitivo dei partecipanti.

Art. 7. – SELEZIONE DEI CORTI

Una selezione dei corti sarà proiettata durante l'apertura della giornata di studio dedicata al rapporto tra fotografia e architettura prevista per il 19 giugno 2019. Ovviamente saranno esclusi quelli considerati dalla giuria offensivi dei diritti umani, o contenenti discriminazioni razziali, religiose, ecc.).

Contestualmente all'elenco dei prescelti, la giuria nominerà il vincitore. Il giudizio della giuria è insindacabile e inappellabile.

I cortometraggi vincitori, e una selezione di quelli presentati, verranno proiettati in occasione di mostra che si allestirà probabilmente nella sede di Sant'Angelo Magno.

La giuria assegnerà una menzione speciale per la migliore sceneggiatura e per la migliore fotografia. Una menzione speciale è prevista anche per i video che avranno una durata minore al minuto (i cosiddetti "cortissimi"). Nel caso di contenuti inappropriati la Giuria ha facoltà di non ammettere le foto al concorso. Le opere saranno valutate da una Giuria di esperti, presieduta dal Prof. Salvatore

Santuccio, che assegnerà i premi tenendo conto dei seguenti criteri di valutazione:

1. coerenza dell'opera con la tematica del concorso
2. qualità artistica dell'opera
3. tecnica di realizzazione dell'opera
4. efficacia espressiva dell'opera

La Giuria sarà composta dai proff. Salvatore Santuccio (Università di Camerino), Eduardo Barbera (Università di Camerino), Giuseppe Bonaccorso (Università di Camerino), Nicolò Sardo (Università di Camerino), Flavio Lenoci (professionista video-maker) e da Sofia Tedeschi (in rappresentanza degli studenti SAAD).

Art. 8. – **PREMI**

Il vincitore si aggiudicherà alcune significative pubblicazioni dell'Università di Camerino (e altri premi ancora da stabilirsi). I risultati del concorso verranno pubblicati sul sito della SAAD e su quello di Unicam. L'organizzazione, inoltre, provvederà ad avvisare via mail i vincitori del concorso.

Art.9. – **NORME GENERALI** La partecipazione al Concorso comporta la concessione gratuita agli organizzatori del diritto di registrazione, trasmissione e uso delle opere iscritte al concorso attraverso qualsiasi mezzo tecnico e tecnologia di trasmissione (via etere, satellite, DVD, internet) esclusivamente per iniziative non a scopo di lucro. Gli autori escludono gli organizzatori del Concorso da ogni successiva responsabilità derivante dall'utilizzo da parte degli organizzatori medesimi delle opere iscritte. Tutte i cortometraggi presentati potranno inoltre essere proiettati in retrospettive e rassegne, che si potranno svolgere successivamente al concorso, organizzate senza fine di lucro sul territorio nazionale nel cui ambito l'autore sarà sempre citato.

L'invio delle schede di partecipazione implica l'accettazione integrale del presente regolamento. Gli organizzatori del Concorso si riservano la facoltà di decidere su eventuali questioni non contemplate del presente regolamento.

Ascoli Piceno, 22 aprile 2019